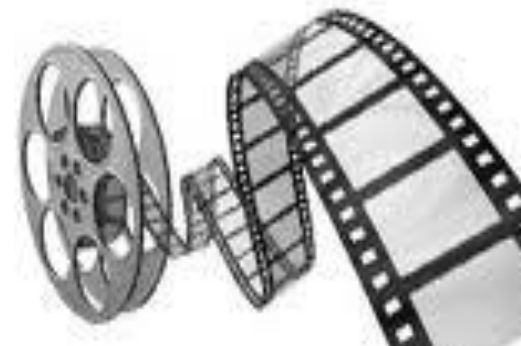


Podstawowe informacje:

- Przedmiot: **Akademia Polskiego Filmu /Academy of Polish Film**
- Obszar kształcenia: **nauki humanistyczne**
- Status przedmiotu: **fakultatywny**
- Kierunek studiów: **Studia międzywydziałowe**
- Poziom studiów: **I i II**
- Rok/semestr: **Dowolne**
- Rodzaje zajęć: **wykłady i projekcje filmów**
- Liczba godzin w semestrze: **60**
- Liczba punktów ECTS: **3**



Podstawowe informacje:

- Forma i warunki zaliczenia: **obecność na zajęciach i kolokwium**
- Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (we współpracy z Zakładem Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Instytutu Filologii Polskiej UW. oraz Katedrą Kulturoznawstwa DSW)
- Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu/egzaminator:
dr hab. Sławomir Bobowski, Prof. UW
- Osoba kontaktowa będąca przedstawicielem Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu:
dr Magdalena Sobocińska



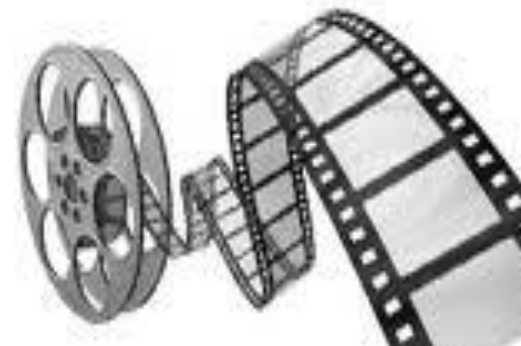
Cele wykładów

- zaznajomienie studentów z **polskimi filmami i ich twórcami, nurtami oraz szkołami filmowymi**
- przekazanie wiedzy na temat **społeczno-kulturowych i biograficznych kontekstów** zjawisk polskiej sztuki filmowej
- wyrobienie u studentów orientacji w **relacjach pomiędzy polską X muzą a innymi dziedzinami** polskiej i światowej **sztuki**, szczególnie literatury



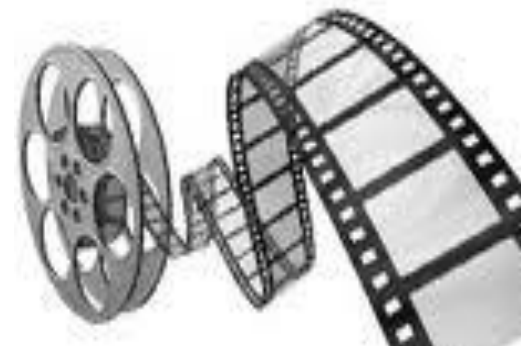
Cele wykładów

- ukształtowanie umiejętności **powiązania istotnych zdarzeń z polskiego filmu z fragmentami historii**
- uformowanie zdolności celnego **interpretowania współczesnych dokonań polskich artystów kina**



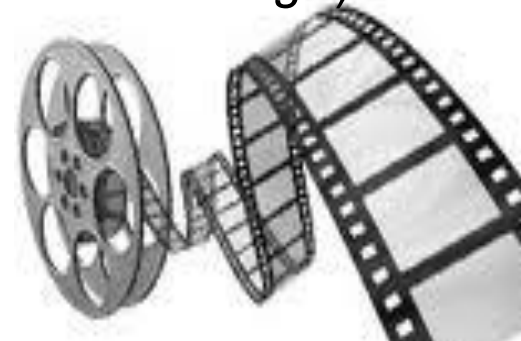
Forma zajęć

- filmy będą wyświetlane po dwa w czasie jednego spotkania
- projekcje poprzedzane będą godzinnymi filmoznawczymi wykładami wykładowców z różnych polskich uczelni



Treści wykładów:

- **Sem. I: lata 1908-1959** (od początków kina niemego do sukcesów o międzynarodowym zasięgu utworów **polskiej szkoły filmowej**, np. *Popiół i diament, 1958, Andrzeja Wajdy*).
- **Sem. II: lata 1960-1971** (kontynuacja prezentacji filmów **polskiej szkoły** i nawiązujących do niej w drugiej połowie lat 60., np. *Wojciecha Hasa* czy *Kazimierza Kutza*, oraz utworów młodych debiutujących w latach sześćdziesiątych, np. *Jerzego Skolimowskiego, Witolda Leszczyńskiego, Krzysztofa Zanussiego*)



Treści wykładów:

- **Sem. III: lata 1971-1981** (przede wszystkim kryptopolityczne filmy **kina moralnego niepokoju** – Krzysztofa Kieślowskiego, Krzysztofa Zanussiego, Andrzeja Wajdy, ale także pojedyncze arcydzieła odwołujące się do tradycji, np. **adaptacje literatury polskiej** Wajdy czy Jerzego Antczaka Noce i dnie).
- **Sem. IV: lata 1981-1999** (filmy rozliczeniowe powstałe po stanie wojennym, np. Przesłuchanie Ryszarda Bugajskiego, **kolejne adaptacje polskiej klasyki literackiej**, np. Wierna rzeka Tadeusza Chmielewskiego, **komedie**, np. Seksmisja, **filmy kina autorskiego**, np. Jana Jakuba Kolskiego czy Grzegorza Królikiewicza)

Warunek uczestnictwa w zajęciach:

- wykupienie karnetu w cenie 120 zł za semestr (karnet obejmuje udział w prelekcjach i projekcjach 25 filmów w trakcie 12 spotkań w semestrze)

Miejsce:

- Kino Helios przy ul. K. Wielkiego we Wrocławiu

www.heliosnh.pl

