

Sylabus przedmiotu akademickiego

Część A

Przedmiot: Akademia Polskiego Filmu/Academy of Polish Film

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Status przedmiotu: fakultatywny

Kierunek studiów: Studia międzywydziałowe

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Poziom studiów: I i II

Rok/semestr: Dowolne

Rodzaje zajęć: wykłady i projekcje filmów

Liczba godzin w semestrze/tygodniu: 60

Forma i warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i kolokwium zaliczeniowe; żeby otrzymać ocenę dostateczną, należy uczęszczać regularnie na wykłady i projekcje oraz umieć odpowiedzieć na pytania dotyczące oglądanych filmów w oparciu przynajmniej o lekturę książki Tadeusza Lubelskiego pt. *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty* (Videograf II, Katowice/Chorzów 2009); żeby otrzymać ocenę dobrą, oprócz dobrej frekwencji należy się legitymować wiedzą o filmach i ich kontekstach uzyskaną z innych lektur wymienionych w sylabusie; żeby uzyskać ocenę bardzo dobrą, oprócz dobrej frekwencji i wiedzy uzyskanej z wymienionych w sylabusie lektur, należy także posiadać wiedzę z wykładów.

Liczba punktów ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: brak

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (we współpracy z Zakładem Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Instytutu Filologii Polskiej UW. oraz Katedrą Kulturoznawstwa DSW)

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu: Dr hab. Prof. UW. Sławomir Bobowski

e-mail: slawbob@wp.pl

CELE WYKŁADÓW:

- zaznajomienie studentów z najistotniejszymi zjawiskami polskiej sztuki filmowej – filmami i ich twórcami, nurtami oraz szkołami filmowymi,
- przekazanie wiedzy na temat wszelakich – społeczno-kulturowych tudzież biograficznych – kontekstów tych zjawisk,

- wyrobienie u studentów orientacji w relacjach pomiędzy innymi dziedzinami polskiej i światowej sztuki, szczególnie literatury, a polską X muzyką,

- ukształtowanie umiejętności powiązania istotnych zdarzeń z historii polskiego filmu z ważkimi epizodami lub też całymi fragmentami historii politycznej czy społecznej naszego kraju,

- uformowanie zdolności celnego interpretowania współczesnych dokonań polskich artystów kina poprzez odniesienie ich do rodzimej tradycji sztuki, literatury i – oczywiście – filmu.

TREŚCI WYKŁADÓW: Przez cztery semestry trwania kursu studenci obejrzą 48 polskich filmów (po dwa w czasie jednej projekcji) począwszy od najstarszych niemych (roczniki: 1908, 1927, 1929) aż do dzieł z końca XX wieku (tu: *Dług*, 1999, *Wojaczek*, 1999). Filmy będą wyświetlane po dwa (z wyjątkiem pierwszego seansu, na którym będą pokazane trzy, w tym jeden krótki) i poprzedzane godzinnymi filmoznawczymi wykładami wykładowców różnych polskich uczelni zajmujących się w swojej pracy akademickiej sztuką filmową. Poszczególne semestry będą obejmować następujące okresy rozwoju polskiej kinematografii:

Sem. I: lata 1908-1959 (od początków kina niemego do sukcesów o międzynarodowym zasięgu utworów polskiej szkoły filmowej, np. *Popiół i diament*, 1958, Andrzeja Wajdy).

Sem. II: lata 1960-1971 (kontynuacja prezentacji filmów polskiej szkoły i nawiązujących do niej w drugiej połowie lat 60., np. Wojciecha Hasa czy Kazimierza Kutza, oraz utworów młodych debiutujących w latach sześćdziesiątych, np. Jerzego Skolimowskiego, Witolda Leszczyńskiego, Krzysztofa Zanussiego i in.).

Sem. III: lata 1971-1981 (przede wszystkim kryptopolityczne filmy kina moralnego niepokoju – Krzysztofa Kieślowskiego, Krzysztofa Zanussiego, Andrzeja Wajdy, ale także pojedyncze arcydzieła odwołujące się do tradycji, np. adaptacje literatury polskiej Wajdy czy Jerzego Antczaka *Noce i dnie*).

Sem. IV: lata 1981-1999 (filmy rozliczeniowe powstałe po stanie wojennym, np. *Przesłuchanie* Ryszarda Bugajskiego, kolejne adaptacje polskiej klasyki literackiej, np. *Wierna rzeka* Tadeusza Chmielewskiego, komedie, np. *Seksmisja*, filmy kina autorskiego, np. Jana Jakuba Koloskiego czy Grzegorza Królikiewicza)¹.

Opis efektów kształcenia dla przedmiotu Akademia Filmu Polskiego

Po ukończeniu czterosemestralnego kursu z historii filmu polskiego w ramach Akademii Polskiego Filmu student:

Symbol	Wiedza	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów polskiego filmu – od początku funkcjonowania kinematografii w Polsce do końca XX wieku.	H1A_W02

¹ Pełna lista filmów dla całego kursu znajduje się w dołączonym do sylabusu programie APF.

K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych zjawisk z obszaru historii polskiego filmu: autorzy, dzieła i konteksty historyczno-kulturowe.	H1A_W03 H1A_W04
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach polskiej sztuki filmowej z wydarzeniami historycznymi, politycznymi, artystycznymi, literackimi w Polsce i za granicą.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych osiągnięciach polskiej kinematografii.	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji (np. strukturalno-semiotyczną, historyczną, kulturologiczną) dzieł filmowych.	H1A_W07
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach filmowych fundamentalnych dla funkcjonowania polskiej kinematografii (wytwórnie filmowe, zespoły filmowe).	H1A_W10
Umiejętności		
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym.	H1A_U01 H1A_U02
K_U02	Umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami (np. strukturalno-semiotycznymi, psychoanalitycznymi, kulturologicznymi i in.).	H1A_U02 H1A_U04
K_U03	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych osób oraz formułowania wniosków.	H1A_U06
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej dotyczącej zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U05	Ma umiejętności językowe w zakresie dyskursu filmoznawczego.	H1A_U010
Kompetencje społeczne		
K_K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K02	Potrafi zachować krytycyzm w wyrażaniu opinii i odnosić się świadomie oraz kompetentnie do zjawisk współczesnego kina w oparciu o znajomość jego kulturowych korzeni.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06
K_K04	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01

Literatura:

Semestr I:

Lektury podstawowe:

1. Lubelski Tadeusz, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*. Katowice 2009 (rozdz. I-VI)
2. Hendrykowska Małgorzata, *Kronika kinematografii polskiej 1895-1997*. Poznań 1999
3. Lubelski Tadeusz, Zarewski Konrad J. [red.], *Historia kina polskiego*. Warszawa 2006
4. Madej Alina, *Kino, władza, publiczność. Kinematografia polska w latach 1944-1949*. Bielsko Biala, 2002
5. Marszałek Rafał, *Kino rzeczy znalezionych*. Gdańsk 2006
6. Nurczyńska-Fidelska Ewelina, Stolarska Bronisława [red.], „*Szkoła polska*”, powroty. Łódź 1998

7. www.polskaszkolafilmowa.pl
8. www.100latpolskiegofilmu.pl

Lektury uzupełniające:

1. Banaszekiewicz Władysław, Witczak Witold, *Historia filmu polskiego*. Tom I:1895-1929. Warszawa 1966
2. Armatys Barbara, Armatys Leszek, Stradomski Wiesław, *Historia filmu polskiego*. Tom II: 1930-1939. Warszawa 1988
3. Beylin Stefania, *Nowiny i nowinki filmowe 1896-1939*. Warszawa 1973
4. Gierszewska Barbara [red.], *Mniskówna "i co dalej w polskim kinie" Wybór tekstów z czasopism filmowych dwudziestolecia międzywojennego*. Kielce 2001
5. Haltof Marek, *Kino polskie*. Przeł. Mirosław Przyłipiak. Gdańsk 2004
6. Hendrykowska Małgorzata, *Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914*.Poznań 1993
7. Jackiewicz Aleksander, *Moja filmoteka. Kino polskie*. Warszawa 1983
8. Kurz Iwona, *Twarze w tłumie. Wizerunki bohaterów wyobraźni zbiorowej w kulturze polskiej lat 1955-1969*. Izabelin 2005
9. Madej Alina, *Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego*. Kraków 1994
10. Michałek Bolesław, *Szkice o filmie polskim*. Warszawa 1960
11. Ozimek Stanisław, *Film polski w latach II wojny światowej 1939-1945* [w:] *Historia filmu polskiego*. Tom III:1939-1956. Red. Jerzy Toeplitz. Warszawa 1974

Semestr II:

Lektury:

1. T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009
2. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski, Warszawa 2007
3. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
4. *Historia filmu polskiego*, t. VI, red. naukowa R. Marszałek, Warszawa 1994
5. *Syndrom konformizmu. Kino polskie l. 60.*, red. T. Miczka i A. Madej, Katowice 1994
6. *Człowiek z ekranu, Z antropologii postaci filmowej*, red. Mariola Jakun-Dopartowa, M. Przyłipiak, Kraków 1996

Semestr III:

Lektury:

1. T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009
2. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski, Warszawa 2007
3. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
4. Dobrochna Dabert: *Kino moralnego niepokoju*, Poznań 2003
5. *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. E. Nurczyńska-Fidelska, Łódź 1996

Semestr IV:

Lektury:

1. T. Lubelski: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*.
2. *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska.
3. *Autorzy kina polskiego*, red G. Stachówna, B. Zmudziński.
4. *Autorzy kina polskiego*, red. G. Stachówna, J. Wojnicka, Kraków 2004
5. J. Płazewski: *Historia filmu: 1895-2005*.
6. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, Konrad J. Zarębski.
7. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004

Część B

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS

Akademia Polskiego Filmu/ Academy of Polish Film

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach i projekcjach.....12 x 1h = 12 h

- konsultacje1 x 2h = 2h

.....
RAZEM: 14h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów.....12 x 4h = 48 h

- samodzielna lektura.....1 x 5h = 5h

- przygotowanie do kolokwium pisemnego1 x 5h = 5h

- korekta kolokwium.....1 x 3h = 3h

.....
RAZEM: 61h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓLEM: 75 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta,

Liczba punktów ECTS = 75h: 25 = 3,0 ECTS

Średnio: **3,0 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego
– 0,56 punktów ECTS

- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta – 2,44
punktów ECTS